





Գրութիւն մը գոյանայ թղթի գործարանատնարց հետ:



ԳՐԱԾԱԿԱՆՆԵՐ

ՀԱՆՐԱՊԵՒՈՅ ԳՈՐԾԱՆ

[illegible][illegible]

## ԵՒՐՈՊԱԿԱՆ ՊՈՐՄԱ

Քաղաքի 12 Մայիսի, մամ 3 վարդ.	30	երեկոյ
Հրահանգի լուսնի 3 0/0	89	33
» 4 1/2 0/0	105	90
Օսմանեան երկաթեան Անթր Դ.	18	95
» հետեան երկաթեան »	78	75
» լուսնի քաղաքի և քաղք.	255	
Քաղք Ոսմանե.	578	13 1/2
Գետի լուսնի	725	
Քաղաքի լուսնի 6 0/0	95	23 1/2
Հիշեման 5 0/0	474	
Բրիտանի Թիքի.	511	25
Լիզիպոսեան միացեալ.	485	87 1/2
Քաղք և քաղք.	737	50
Օսմ. մարզ. արժեքները.	448	75
Երեքից քաղք.	2815	
Սկսեցանք իսկ արտաքին.	74	14 1/2
Չէր լաւագործի վրայ.	26	15 1/2
Լուսնի, 12 Մայիսի, մամ 3 վարդ.	երեկոյ	
Անթր. քաղաքի.	18	1 1/2
Օսմ.	3	18 3/4
» 3 0/0	40	0 1/2
» 4 1/2 0/0	95	1 1/2
» 5 0/0	108	1 1/2
Քաղաքի 1877.	102	1 1/2
Քաղք Ոսմանե.	12	1 1/2
Քաղաքեան միացեալ (հետեւիքին).	95	13 1/2
» առանձն. (բրիտանիք).	108	13 1/2
Ցայտ Ստիլի.	808	3 1/2
Բրիտանի (գիտնալ. Ռաքիլ).	05	1 1/2
Հիշեման 5 0/0	93	1 1/2
Միացեալ.	78	1 1/2
Ռաքիլ 1889.	99	
Փոխադարձի Թիքի Քաղքի վրայ.	25	15 1/2
» ինքեան, 12 Մայիսի, մամ.	վարդ.	
Օսմանեան երկաթեան.	87	10
» լուսնի քաղաքի և քաղք.	114	
Փոխադարձի Թիքի լաւագործի վրայ.	118	50
» Գիտնալ, 12 Մայիսի, մամ.	վարդ.	
Փոխադարձի Թիքի լաւագործի վրայ.	20	35
» լուսնի քաղաքի.	230	1 1/2
Օսմանեան երկաթեան.	81	60
Օսմանեան քաղաքի Անթր Դ.	18	80

ԲԵՍՐՈՊ ՆՈՒՊԱՐԵԱՆ

**Р.О.Н.О.Р.О.О**

Յանկ Բաժանորդաց

Յ Ո Ւ Յ Ա Ն Գ Ի .

Գ . Յուցակի գումարը 138

Հիւանդաց աղագլխենեկէ՝

Մեծ . Միգրիէ է Գ . Հայապլեան 1

» Մարտիրոս է Գ . Ալիբիարեան 1

» Մինաս է Գ . Վանազէտեան 1

» Գառապար է Գ . Մարկոսեան 1

» Կոռչակ է Գ . Միսիբաւեան 1

» Գարրիէ է Գ . Ճնմարտախօսեան 1

» Կարապետ է Գ . Ս. Սպարթարեան 1

» Կարապետ է Գ . Ասազեան 1

» Թադուր է Գ . Գարաթիզանեան 1

» Եղորդ է Գ . Կ . Ոսկանեան 1

» Մեղէն է Գ . Սուլթանեան 1

» Համբարձու է Գ . Համբարձուեան 1

» Եղորդ է Գ . Սպարթարեան (Սարափ) 1

» Մինաս է Գ . Մինասեան 1

Գումարը 152

(Շարքան-Կիւն)

մեծ Միհրանն է Ֆէնտի/

Քուրդերի ձայրերն Գաղղիքին ընդար-  
ձակ բառարարի 65րդ տառեր չհաստատակ-  
առեցան որ իր ձայնի մինչև չհնչի բառը :

**ԵՍՈՒՂԱՍԻՐ ԶԵՐՄՈՒԿԵՆՐԸ**

Ինչ Ժամանակի արդյո չաստատակեան թէ  
Եսուփայ Տաղադիք թրքերէն փարսեան ի ճա-  
նապարհացոյց փոքն թէ ինչ կարելի որ արդշտեանք  
ի ցարէ դրան մէ տան : չիմանամ առաջապարհ  
հարցանք մէ ինչ միտքն յիշեալ Զերմախները Եսու-  
փայ :

Սիբիլի կ'աշխատանք մէ արդշտեանք ի հարց : Բը-  
մին ինչ հիմադարդ արտաւանք ինչն տակ ինչ  
գտանք : Բնոյ տարի , ժամանոր Տաղադիքը պատ-  
բառաւանք մէ յայտնաբն լուսադեմեր փարսեանք  
նոյ Տամոր ինչ յայտնաբն :

Զերմախք քոյն ինչ ամեն առաւանք , բացի կե-  
րպեն , Արքադիքն լուսաբն մէ կոյ ի Եսուփայ :

Ինչ որ ինչն  
ՂԱՂԱՌ

Շամազուան մէք թէ հիմադիքն ամեն կարելի  
կեցան չիմանալ Եսուփայն ինչն դիմէ դրան  
մէն Եսուփայն թրքերման մէք , 461 7-9

ԿԻՐԱԿԻ ՕՐՈՒԱՆ

6000. 6000. 6000.

կիրակի օրը Դեղզուհիյ արահին մարտած նուագափանդէր կուտայ նա մտածուածութեան լեծ պատիւ մը իւր Խաւարմարանը հոգարարութեան իկզմէն իւր նախադասներէն համար՝ Նրիժակի զուտանը արտագրող միջոցներն միջուագունանքի սկզբունքը լաւագոյն անտարակոյտ։ Այս վերջինը նորոգեանք միջ դասուած արտանի է, սուր զի կրցած են օգուտ բազիկ օտուսաստուութեան մը անդամներէ, օտուսեղծի և աշակի արտադրութիւններէ պատարա ճաշակին աղքատի մանկան։ Լատուիրարութեան, Այս մտածունքն աղգէին մարդու յիշուլ հանգիւսին յաւել թիւին, Ամեն ինչ գերմարտանքն ինչ, սկսուլ առաջնորդէն՝ մինչեւ հաւաքապար։ Գ. Բալ Լահիկ կը վազել յարար և հետեւար ի մեզ վարդաւորամարաւ։ Սակայն կիրակի օր ապացուց խուսերի կազմակերպողի և մեծ միջոցի մը շքանք յառիկութիւններն, Այսան պարզ և բնական էին իր մեծերի պիտանք զուրկ էին շափաւանցեալ և բըւալքաթիկ չէանքը, մինչ կը վարէր ինգական դաս աշանին շնորհիւ նուագափանքի և երգչանի դասերն, որ իրեն մեծ իրատեսներու միջեւ անզգայի էր նախանայ հոսանիւք մը հաստատուած։ Իր չնաւանքի այնքան աղգչեցիկ երգչաւոր էին որք եղանակաց արտադրութիւնը նախապէս յայտնի կ'ընէին արժեւ նա առանձին նուագ մ'էր ինչին։

Յայտագրին պարունակութիւնը մասնատար գաղափարներ, ընտրութեան գործը կ'ընեն իրար:

[illegible]

ՔԱՌՈՒՆԻ ԼԵՐԱՆՈՒ

— 42 —

տիտուսն Լէմանու կը քարձքանայ  
է գեղածիտայն վէպէ, Բանկժ օնին  
որդ մեծ քաղաքն, զոր աւելի  
հրապուրել ընծայած է Ռուսոյ իր  
արատեւ քնահալթեամբն ու քա-  
նաւան նկարագրութեամբն, Լոս  
ինչպէս ի ժընէվ, Ռուսք ունին  
ուս մը սովորաւոր գրեթէ ող-  
ի չորքերով, Բայց եկեղեցիներ-  
գգեհաններէն ու խոտաւ խոտ  
տակներէն աւելի ուշադրութիւն  
բաւէ այս տարի (89) լծեղքն կա-  
ղուած ընդարձակ չէին մը Ժայռա-  
որդ վրան ու չուրքն ամէն աղ-  
գոյնըդոյն անհամար գոյզակներ  
թափանցէ գուրբի օրէն, Այս չէնքն  
արատուած է յատկապէս մեծ  
բիւրի ու համար, զոր վէպէ մեծ  
կատարեց օգոստոսի սկիզբն այս  
ու, Այդորդայ հանդէսն էր այն  
նմանն ոչ յաճախ կը տեսնէ ալ-  
ն,

յգործողայ եղբայրութիւն մը հաս-  
տատւած է ի վէլէի երկար Ժամանակ-  
վեր, Հոգովայեցող Ժամանակն-  
ր ըստ ոմանց, Խաչկարաց թուա-  
նն՝ ըստ այլոց, կամ միայն վիշ-  
տներեղ զարեւն, ինչ որ աւելի  
զը կը թուի։ Սոյն եղբայրութեան  
տաակն եղած է քաջալարել ու զար-  
նել այդնէ գործութիւնն, եթէ որ  
այդեպան մը զանց ըրած է իւր  
պայքն պաշտօն Կաթողիկոսն, ի-  
նչ կը Ժողովին ի ձայն թմրկի, կը  
մէկն զայն, և բնականաբար կը  
նշանայի քաջ տարուան արդեանցն  
մ եւս տարին երկիցս մասնախումբ  
այացելէ պղծինքն, կը նշանակե-  
մը և զանցաւորութիւն, մըջանակ-  
կը բաշխէ իւրքարանչիւր երեք  
մի, Այս եղբայրութիւնն է որ տա-  
ւ հինգ կամ քսան տարին ան-  
մը կը կատարէ մեծ տուն մը,  
այլ կը ղիցարաւանկան ներկայա-  
ւ, որում կը մասնակցին հարիւ-  
րայ արք, հարիւրաւոր կանայք և  
կուռնք, և ուր կը փութան ներկայ  
ուրի հազարաւորք ամէն երկրէ։

Տե՛ղուար եկորոյ գաղափար մը տալ  
Հանգիսիք վրայ, այնքան տարօ-  
րակ են իւր արարողներն ու գերեզման-  
որին կ'առաջնորդէ ճուադած-  
ը խումբ մը եօթանասուն անձերէ  
կազմէր, որ վաղեմի կարմադուգոյ  
կարգեհատին ու խաչ կ'ըլլար իջ  
տալանցն են երաժշտաց խումբն Զուի  
սխալման բանակին, Ազատ կ'երեւի  
Հայրենային Հրամանատարն է իրեն  
Հարկուր զինուորացի վաշտ մը ու-  
այլով Ամենէն աւելի ուշագրաւ է  
որ դուռնակիւրն, որոյ անագիր  
առաջուր պարսկերն ամենուրեք կը  
նստէր ի Զուլիջը այս տարին Աբբան  
նքննախաղաշան (այսինձը Նոյն իսկ  
դեղերովման դաշնակցութիւնն նա-  
մանէ եղած է երբեք) լրջագեմ  
առաջալ կ'առաջնորդէ Խորհրդա-  
պետ, որդ կը հետեւին խումբ մը  
առաջադրը միջոցաւից կողովուր  
նուռն վրայ, է իրենց հետէն՝ մըր-  
ակ ընդունող եօթանասուն Հայադար  
գեղորդք, է ի վերջոյ այգիներն  
կըլլայ մասնախումբն, որ կ'սկսի այ-  
լանքներնական ժամն թափորին, չորեքին  
միւր լուրսին եղանակաց Համա-  
նախախնող :

Լուսինին է փայլեմունք . Աստուծոյ ի խաչանք ու հովուաց, Հուսկանն տարազով բոստ աստն նուսկանք կ'առաջնորդէն այս խմբին, և անձինք կը կրեն ընծաներն յուսկազարդ կողովներով, Հետզհետէ քան ի տես փայլէք քանչախաւսն և իւր ընկերք, ապա կայտառ կունք դարնան, որոց զկէի հակապատճառաբարդք եզներէ քաղաւածաւարք կառնք, յորում ծագկանի ամպշկանսն ոյ մը տակ ամբողջ լրայ կը բազմի գեղանին փայլէ, անվրդով, հաւաքն կը հետեւեն որդաքստը այլ և այլ խմբին, նախ կ'երեսուն և վեց մանկունք դար, մերկ սրունդներով, մերկ բաւներով և գոյեղոյն ծագկանք ի ին, Ապա ամբասուն և յորս պարպտանք ու պարտիպանուհիք, գաւան տարազներով ու գործիններով, և քան և վեց երբանիկ հովուի, և քան և վեց երբանիկ իրենց լրայոյն ոչխարքն ու այծք, որք հոտին իւրեանց տեքսք գգուանք վր, Սոցա կը յաւորքեն երեսուն և վեց երկուս խոտաբազդ, որոյ զկէի առաջնայ յամբնիքնաց ճաշչաւ Ժանրաբեռն ապին խոտ, որոյ ի լայ կ'ըրսունեն անհգգ մանուկներ ահա՛ Ապկանն փողահաքք, ահա՛ է որդք իրենց բարեկամ պարտարով ու հորիքներով . սպասուհիք, մը որ շալէին կարասիները կը փոքէ :

այնպէս, անհնէն ծիծաղալաբար ու հե-  
շտաբարական խումբն, շահագոյեար  
միջամարդք, երկինքանդ կառքն Պա-  
պին, քառասունն ու ութը մասնապարտ  
բանաւոր ծննդանեւի, պատմիկ լոյժ  
կրկնէ Պաքսոսի դիւրով, խորխորակ  
մանահայրն, քառասունն նուազ անույ  
նորդաց, ալը որդէն եւ տեքեա-  
տաբ, որդիքն Գանատու, ալը  
ուժիք, տակառաղ որժաց սայլն, այլ-  
եւեթ սայլն զարդարուն, մնալա-  
ւաւք, որորդիք:

Նոյի տապանն ու շինական հա-  
մանք մ"է վերջին խումբն, որ կը ներ-  
աշայտեն ձմեռն, երեսնանոց հանգրստ  
ան, խորշանանց ու ընտանեկան հա-  
ղիք: Ներկայ են մարդը քառն եւ եր-  
ու. քանի՞նք: Իրենց տարբեր տարազ  
երօրն իրը հրաւիրեալ ի հարօրան  
տարն անձանց գլխաւորական մէկ ջո-  
ւան կը փակէ տնա երկայն լճափորն  
որոր խումբերն ալ ունին խրեանդ  
տոտով երգերն, խօլական պարերն  
ի խաղերն:

Հուսկ ապա, ամենեքին, նուազու  
մ ք և գերազատաբե, արք և կա  
րք ու մանկոք, բազմու թխն այլա  
ն ու խուսնեցում, կը մխանան Տյն  
ցնեկու օրհնեբղ մը առ բարձրեկ  
տուսւմ ճշմարիտ, զոր պաշտամ են  
բնանց քաղիքի նախաշարք, և զոր  
քնանք, ազատ զաւախիքք բարե  
աստիկ երկրի, յաջորդք թեւի, հ'ուխ  
նե մտալիք յաւիտեն :

Այս Նազդեան կրկնուեցու չոր  
ք, բայց չլրցին շատեք տեղ գտնե  
խոսելու համար զայն : Փոքրիկը ըս  
տապաշտուս թխն առաջարկեց մը  
լրինա փր : ապ Վէլցեղը, եկէ, յանձ  
նուին երթալ ներկայացնել նոյն  
արիւր, որ յայնմ շքեղապէ ք Ա  
նուստաշնդիտի մը : Նուալ իրալա  
նեքներով գրեթէ հ'որոհաւար արդէ  
ք յափառաբար : Բայց Վէլցեղք մը  
եցին, կամ որոհեաւե գտուսեք Ա  
նուալիս առ համար բազմու թխն մը  
մտնող ընտանիքներ փոխարկել, կամ  
եւրի որոհեաւե իրենց քաղաքին կու  
նին վերադասուս միշտ ալք : եղական  
ըզային հանգեան :

Յափուհն Լեմանու կայ նստաւ ու բիւն վայր, զոր ի բազմաց հետէ կ'անձայի այցելելէ. — Երկրէն զ-դիտակն, ի հետէ ո՛չ շատ հեռի, գրեթէ լճէն մայրն. եղբորքն մօտ առանձին ծայր, ի վրայ կը կանգնէի այս հիւսուտորքն, որոյ ամրակուտ պարտաւորութիւնը կ'ածան էր զարեթիվ Լեմանու աղ կոհակներէ, չէրք մը որ եղալնդ երկար ողջ մի ամեն հի բռնակայութեան, վայր մի անյուր տուտանաց ու անյուր հասալանաց. — Ժաման դարուց մի ուրտականն ժամանակեղբի, որ զողջն չլքէրայ զուարթանման ընտելեան վրայ կը խոժոռալայարդ լինեամք:

Պատմութիւնը կը վկայէ թէ արեւն իննեթորդ դարուն սկիզբն հասնաւ որ արշալ մը բանտարկուեցաւ հոգոր քաղաքական յանցանոր, և ո՛ր կը լէ յորմանն, յասաց քան զայլը կամ եր գործածուիլ այր նպատակաւ, Երեթորսանեթորդ դարուն Սասնայի զուրն Պարսու նորոց չէ լեւելի եւս ամբողջոց զայն. և գրեթէ ուշեր կը մնայ ցարդ, Ինքն և իւր յարգք, յաճախ բնակեցան հօտ, և ապա իր բաժնի ունեցաւ պիտական բանտի: Իսկ ի վեր կը դործածուի իւր ասպական միջնորանց, թէպէտ պահանջն կ'ընէ ինձ կ'ըսէր թէ Երեւան բանտարկեալներ կը դրուին հոն տակաւ:

Իր տեսնես հնաստիպ ընդարձակ  
հենակներ փայտաշեն առատադերե  
միջին մաստուռ մը, տանջանա  
հենակն, սիւնն որոյ վրայ էր կա  
ռուէին դատապարտեալք, ծակն ու  
ի յակեալք կը նետուէին լճին ջուր  
էջ գահալճի, երկրոյ կամարն  
զոհանն շորն իսկ ժայռին մէջ փո  
ռւած, ուր տարիներով կը պահուէին  
խալալակայ ե ուր իւրանց ուսի  
խալալակն քարն իսկ էր մաշած ու միշտ  
կակալան նշոյրներ պայծառ արեգակին  
սպառնալիքներէն զերեւելէ, ցոյ  
սալու համար քեզ զայս ամէնն ընդ  
ստալու Զեկ կարող անցնիլ անկիւն  
նիկիւն առանց սարսափում մը զգալու  
կամայ։

Ահաւաւոր անձինք ոմանք, ինչ  
հին Գալբին, Էօփեն Սիւ, Վիքթոր  
Էփո Իւրենաց իսկ ձեռամբ, ո՞ր փո  
թի մասած լիճամբ, քանդակած  
Իւրենաց անուններն մի սեան վրայ  
սիւնն սիւնն իսկ ուր չլիճաւորւած էր վի  
սալարներ Պենիվար, լիմաստուն, անձ  
ուէր հարկաւորներ իմ, իշխան աղ  
մուսական, որ յաղորդ լիճամբ կը պատ  
անէր զԷփենի՝ Սափուայի գլխին գէն  
ուր փառ գաւաղ մը մատնուցա  
ր լճնմառոյն։ Եւ ինչն այս անուն  
Իմը ցոյց կուտար ինչն այսպէզ եւ  
մուսաւնջորդուհիւն, արձալանք մը կ  
սաններ կանգնիլ այս խաւարամաս  
մատնաներն, արձալանք ո՞չ յուսա  
ստու հառապանաց, ոչ արտադին քր  
իւններու կայատու խմբի մը անտի  
անն օրիորդաց, որք արդդալ էին  
լիւնաց անուններն արձալանք իր  
յոյնցիւրաց ստուար տոււարին մէջ։

Շատ հարուստ վրձիններ նկար  
են զՇիրոսն, շատ հարուստ գրիկ  
շալն եղերեղեղամ, բայց լորտ Պայր  
այդ բոց անհասարկ մի սրտա-  
բերվում էին՝ ԵՆԻՄԻՍԻ ԱՒՆԻՍԻՆԵ  
է որ գրեթե ուշադասեղի մ'ըրա-  
ղայն՝ Երկօն սուրբ վար մ'է քա-  
րա յառաջ մի խորան, զի սոփե-  
թերն թողած է հոն, իւր հարկնե-  
նայտան, թո՛ղ այդ հեռերը մի-  
անձինք, զի բողոք մ'են առ Աստու-  
ն այս բանաստեղծան գրիկ լուսե-  
օղէ կը հախ, կը մայի միայնակ  
մանկի երկայն ամրանի ու տարի-  
բոց թիւն ինքն իսկ ոչ եւս կարո-  
հալուել, իւր երկու քաջ հարսու-  
նիւր մտն կը հեւծին, կը շիշանեն,  
ունց ինքն կարենալով կնիկ իւրե-  
նալուան, վախիկ իւրեանց աչկու-  
ն է երբ ի վերջոյ կ'ուգան զինքն ա-  
կել, ակամամ ու հաւատարմոր՝ մը  
թողոյ գրեթե գունան, ուր թաղու-  
կենդանոյն այնքան իւր սիրուն դ-  
բաղած՝ այժմ ստորնացած էր,  
գործնացած, քարացած այն սեանչ-  
որ իւր միակ ընդունին եղած էր  
երկայն է սովորած էր իրեն զան-  
ուկ թիւն, սիրել զինքն պրկոյ շի-  
նէն։

Երկու իսկ որ սովապած է այնքան պիտի կործանի անշուշտ որ մը է և հետանալ, բայց քերթողին այս նույն Տեղ Երկուին չեն բացու որ շարք ալ խորհուրդ ու զգալուն պիտի մնանման յիշատակ թրվումացնելու շնորհով, խելուն շատ արգելադրենք

Որչալի աղգես, նաև, կը վազովն Երկուին ոգին չողենանու և գեկուր, որք իւր որմերուն իսկ քաղաքի կը տանի, կը սուրան շին շառաչելով և երբարազարմ հանկառ զոր կ'ուղայ կանգ առնելու զբան իսկ հանդեպ, Ո՛ր ուրիշ նու չինու աւելի եկած են արաբականաց յանդիման:

Բայր Ծաղարդով լինանցս միշտ միայն ի Երկու հանդիպելու երբ քաղաք թրվումէ իւր, Սովորական երկրի լեռնի գետին վրայ, սովորական ձևով կառնի, բայց միայնակ

կամ՝ չորհուրդ՝ երեքարտականության վարչի գործառններ. Զայգ ևս թեև որ երեքարտական չառաքին հետևում ուսման հետ կերպարեն օգին մեջ հետ վրայ հետադարձան թեև երկու ման, և առաջ վրայ կառաքին շա մամին կր ահան ուրիշ երկու թեև որ կը Հազարդակցին վարչի մեքենան հետև, և կերեք բորականացնեն զմանտ զիստ կարելի է կառքին թաղաք չափազանց կամ բոլոր կապիցնել անմիջապես. Սոյն կառք առնելու հետ կերթեա եկեն հետաքրքրու ի վար կամ վեր, վեպելի ճիղաքին միջև. մյուս ու հեն երկուսն ճիտ մը վրայ:

Նստած էի ճաշարանի մը պատշա-  
մին մէջ սեպ գունով մեծ ժայռի  
վրայ, որ բարձր կը կախուէր լճի  
գիւղեւ. անձեպախը հուսն հարեացք  
ուզգելով շուրջանակի արք գիւ-  
ղաբնութան վրայ, ուստի շողեկա-  
յախի հեռաքնեքը զին ընդհուպ Ուս-  
տակի և ստղեքի կը ժմար լինէ գե-  
լիայ. կը շողային երկիւրեան նշոյ-  
րով լեռն կամ ձիւնապատ լեռն  
հանդակապաղ. ի բացօթեան հով-  
թեան, ուր երկուստեք կը բարձրան-  
յաղով լեռնքեւ մերթ գողցեն կը մ-  
նան կազմելով կամար մ'ամրաբե-  
րնդ որով յոյսորա դեւոր կը պաշտ-  
էր խուճապի, մկնէւ մտաւալ լը  
ուր յանկարծ կը մեղմանայ, կը  
բանայ, գողցեն կը զժկամակի և  
տեւ իւր տղմուտ հուրերմէն գէ-  
կապուտակ, բիրբերայ. կը գիւ-  
շողեւարծ կ'առքն որ կը սողո-  
ւորէ

Հատկապես դադար կոչել է վեր ուղի  
**ՈՅԺ. ԵՒ**  


բերձ իերան մը յետկուսէ, որ  
դ-գաթան վրայ կը նշմարուէր պ  
մը թառած և որոյ ի բարձրան  
դ-արձակագոյն տեսարանի մը վ  
յառ-ի ննչու շարժումը, իր  
խիտ խիտ զուգորդուած անհրա  
արգտաւոր և խնամեալ ախ  
ծոր, ծորներն ու կողերն, որք ին  
կը վարձարժեքին վատասակաւտ  
Տօվինն ու այլ որոք,

Կաւայ զգորդին մը կը կա-  
ռ շարդու թիւնն՝ կը տեսնեմ ի  
տանի բազում ֆէնէր երկայն ու  
ծալերով: Թունու զէպէյութեան  
հաժառանգն էր, այդ ալեգարդ  
բազմաթիւ հետեւորդներով, որ  
տան ուտել կուգար կանգ ա  
հոս:

Գնանք՝ աշտակ տակնայ տան  
դէ ու լեզուն, զարդիկ, ինչպէս  
նուա՛ն, կուգան ճաշակել բնու  
քաղցրութիւններն, և ապալելոյն  
տակնայ րովն ու չիփակայ մտակա-  
նայ թիւնաթք ու զուարթութեամբ  
փշտակուած՝ հողեղուարով զմայ-  
լեալաւոր ՅԱՐԱՆԻՆ ԼԻՄԱՆԻՆ:

ԱՐԻ՝ Տ՝ ՅԱՐԱՐԻՆ

ԱՐԱՐԻՆ ԻՐԱՆԻՆ ԳԻՆԻՆ ԳՐԱՆԻՆ

Գրությունը Այդոյ և Պարսի,  
Երբեք չեմք պարսեմ եմ գործածել ձեր  
Աշխարհը, միշտ լաւ արդիւնքներ առնոց  
Բնական և անարհեստական հեռանկար խեղ  
Եւ ցոյց տեսնու ձեր  
Խոյն, ինչ որ և լին իշտ հաւոյ և լաւոյ  
բառաւորները միշտ արհեստագործ համար  
Այդոս ձերն ինչ և էլ իշտ արհեստագործ զաւ  
ՏԻ. II. ԱՆՏԻՔԻ  
Եւստիքի ընդէլ Օսմանեան ք

11,000

Միւսպայտա օլունաճաղը ճկվե  
լան զըլունան ճգպի թըպիլի  
թարիլի վէ սալիլեհին մալիսը  
նին իլինիլ յարէպիճ կիւնի  
ըը գաթիլի զիլեթճէի վէ ել  
հաճիլի էիւգլե պէշ թէպիլի  
օլունաճաղը ճիճէթի իթալըն  
լիպ օլանալըն մաղաթը Սէրա  
լիճպիլիմթը ումալիլ տաթի  
կէմէլէրի իլան օլունուր :

30 նօւան 1890  
Դօւ . 47

---

Ի Լ Ա Ն  
— —  
ՊԱՊԻ ՍԵՐԱՍՔԻՐԻ  
Խանութատարի տաքիբը շահա  
շուն միւսպարհա օրուածապ լ  
մայիսին պէշինճի կիւնի գարաբ  
թիւի վիրիւճէ կիւնին իմաստն  
լիպ օլսալարը մազամի Սքա  
լիվադիմաթ տաթիւսինճ կէլէլէ  
լան օրուածք ր  
30 Նիսան 1890  
Նօ . 48

---

ԻԼԱՆ  
—  
ՊԱՊԸ ԱՆԲԱՌԻՐԻ

Կիրիտ ֆորդարսն կէճանէ  
իւզրէ միւսպայնն ուրնանադ. օր  
քի պին պէշ եկւ ճուվալ տա  
նիսանըն օթուդնը կիւնիւ դ  
գաթիւի վրիկէճէկի վէ իրթէյ  
նիւ եւրտէ պէշ թէնդիկի դապ  
լունանադը ճիւթիւ իթխարսն  
լիպ օւնկարըն մագաթի Սէքս

Կէլիէրի իլան օլունուր :

ԵՂԵՑԿՈՒԹԻՒՆ

[illegible]



